

**STUDIJNÍ PROGRAM HUMANITNÍ STUDIA**  
Vzorové otázky přijímacího testu

**BAKALÁŘSKÝ OBOR HUMANISTIKA**

**1. Ve které z následujících vět je pravopisná chyba?**

- 1) S výstavbou dětského hřiště souvisely rozsáhlé terénní úpravy.
- 2) Na denním světle působily vyklizené místnosti skličujícím dojmem.
- 3) Noví majitelé restaurace začali lidem nabízet pokrmy z jelenního masa.
- 4) Rodiče podezírali nesympatického dceřina přítele z postranních úmyslů.
- 5) Zavilí šakali zavile vyli.

**2. Které z následujících souvětí obsahuje pravopisnou chybu:**

- 1) Bude-li ochotna vyvinout alespoň nějaké úsilí, cesta k vysněnému cíly pro ni bude daleko snazší.
- 2) Když skončila s líčením svého strastiplného životního příběhu, všichni přítomní se zalykali slzami.
- 3) Uprostřed pralesa objevil několik hliněných domků, v nichž bydleli naštěstí poměrně vstřícní domorodci.
- 4) Nejcennější součástí mé sbírky je půlkilogramový exemplář z ryzího stříbra, na němž jsou motivy australské přírody.
- 5) Tamější obyvatelé, ačkoliv nevzdělaní, byli velmi srdeční.

**3. Které z následujících vysvětlení nejlépe vystihuje význam ustáleného spojení *Ariadnina nit*?**

- 1) ústřední motiv, který se opakuje (např. v kapitolách knihy či filmech stejného autora)
- 2) Istivé podsunutí něčeho škodlivého, co se nejprve zdálo jako užitečné
- 3) vodítko, které nám pomůže najít cestu ze složité situace
- 4) nebezpečná či zavádějící informace
- 5) moudrá rada, která není (k pozdější lítosti) přijata

**4. Které z následujících písmen nepatří k ostatním**

- 1) B
- 2) K
- 3) P
- 4) U
- 5) V

**5. Které z následujících slov svým významem nepatří k ostatním**

- 1) světlo
- 2) sasanka
- 3) slunečnice
- 4) kopretina
- 5) sněženka

**6. Platnost následujícího argumentu vyžaduje přinejmenším ještě jeden dodatečný předpoklad. Které z níže uvedených tvrzení to je?**

Riothamus, král Britů z pátého století, bojoval statečně proti Gotům, byl nakonec poražen poté, co ho zradil přítel, a záhadně zmizel. Jeho činy (a ničí jiné) odpovídají takřka přesně těm, které jsou připisovány legendárnímu králi Artušovi. Proto Riothamus musí být historickým vzorem legend o kulatém stolu krále Artuše.”

- 1) Historikové dokázali zdokumentovat Riothamovy činy mnohem lépe než činy kteréhokoliv jiného krále z pátého století.
- 2) Příběhy vyprávěné o králi Artušovi nejsou pouhou pohádkou, ale mají reálný základ v historické osobě i událostech.
- 3) Riothamovi přátelé byli autory původní legendy o králi Artušovi a jeho rytířích.
- 4) Legendy vyprávějící o událostech pátého století obvykle přikrášlují a romantizují skutečnou situaci a vztahy v nejvyšších šlechtických kruzích.
- 5) Pozdější generace si obvykle zapamatují legendy spíše než skutečné historické události, na kterých jsou založeny.

**7. Které z níže uvedených tvrzení, je-li pravdivé, přispívá k objasnění následující skutečnosti NEJMÉNĚ:**

Byla nalezena dvě válečná brnění krále Jindřicha VIII., jedno z roku 1510, z počátku jeho vlády a druhé z roku 1540. Ačkoliv obojí brnění bylo vyrobeno přímo pro Jindřicha VIII., je brnění z roku 1540 o celých čtyřicet liber těžší než starší brnění z roku 1510.

- 1) Jindřich, ačkoliv byl na počátku své vlády velmi štíhlý, během vlády velmi přibral a stal se tlustým.
- 2) Jindřich VIII. během své vlády rozšiřoval svůj arzenál, protože Angličané byli v roce 1540, navzdory jeho popularitě v roce 1510, jeho vládou rozčarováni.
- 3) Vzhled zbraní na počátku Jindřichovy vlády byl prostý, až strohý. Teprve až on díky své zálibě ve zdobnosti zahájil módu zdobených zbraní těžkými a zdobnými kovovými doplňky.
- 4) Jindřich nastoupil na trůn ještě nedospělý a během prvních pěti let vlády vyrostl o čtvrt stopy.
- 5) Kvůli pokroku ve zbrojířství ve třicátých letech 16. století, začala se brnění vyrábět z více vrstev kovových plátů, aby ho ostřejší a silnější zbraně nemohly prorazit.

**8. Která z následujících vět říká to samé jako věta „Někteří tučňáci jsou fialoví.“**

- 1) Není pravda, že všichni tučňáci jsou fialoví
- 2) Někteří tučňáci nejsou fialoví.
- 3) Není pravda, že někteří tučňáci nejsou fialoví.
- 4) Není pravda, že žádný tučňák není fialový.
- 5) Jsou tučňáci, kteří nejsou fialoví.

**9. Která z následujících vět říká to samé, jako věta „Každý velbloud je bloud.“**

- 1) Kdo je bloud, je velbloud.
- 2) Kdo je velbloud, je bloud.
- 3) Kdo není velbloud, není bloud.
- 4) Není bloud, kdo není velbloud.
- 5) Je velbloud, kdo je bloud.

**10. Která z následujících vět popírá větu "Každá žirafa je pyšná."**

- 1) Žádná žirafa není pyšná.
- 2) Není pravda, že některé žirafy jsou pyšné.
- 3) Ne všechny žirafy jsou pyšné.
- 4) Není pravda, že některé žirafy nejsou pyšné.
- 5) Neexistuje žirafa, která je pyšná.

**11. Která z následujících vět neříká to samé jako věta "Každý pes mňouká."**

- 1) Neexistuje pes, který nemňouká.
- 2) Není pravda, že některý pes nemňouká.
- 3) Není pravda, že neplatí, že každý pes mňouká.
- 4) Kdo je pes, mňouká.
- 5) Kdo mňouká, je pes.

**12. Seřad'te jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost:**

- A) Když v noci vyšel měsíc, svlékli ji ze všeho zlata a šperků a přehodili přes ni lehkou řízu. Potom strážci vytáhli závory bran a otevřeli je. Brány se rozestoupily s mohutným rachotem.
- B) V něm se konal obřad zasvěcení. Když došel slavnostní průvod až sem, přátelé Mineini sestoupili ze svých nosítek a utábořili se na trávě. Minea seděla sama v chrámu a nikdo se k ní již nesměl přiblížit. Byla oblečena ve zlatě jako boží obraz.
- C) Za nimi zela temnota. Minotauros, nejvyšší kněz, si nasadil zlatou býčí hlavu, takže již nebyl podoben člověku, a vedl Mineu za ruku do temného domu, až zmizeli našim zrakům.
- D) Jakmile se však navečer přiblížili k domu boha, ztichli a začali mluvit jen šepem a nikdo se již nesmál. Dům byl na osamělém místě na úpatí hory. Vstup do něho byl uzavřen dvěma měděnými branami a před nimi byl malý chrám.
- E) Za časného rána jsem si najal v přístavu nosítka, abych mohl Mineu doprovodit do bohova domu. Jela na zlatém voze, jež táhli koně s vysokými chocholy, a její přátelé ji následovali v nosítkách i pěšky, hlučeli a smáli se a házeli na ni květy.

(M. Waltari, Egypt'an Sinuhet, upraveno)

- 1) CDAEB
- 2) EDBAC
- 3) BDACE
- 4) DABEC
- 5) ADEBC

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 13-15**

Díky obrazovým rekonstrukcím malíře Zdeňka Buriana (1905–198) se karbonický prales dostal do povědomí většiny z nás jako bizarní svět stromovitých plavuní, přesliček a kapradin, jejichž pozůstatkem jsou dnes vrstvy černého uhlí. Přestože jsou Burianovy představy zachycené na plátnech i po bezmála 50 letech od svého vzniku v principu správné, několik desetiletí vědeckých výzkumů přece jen trochu posunulo hranice našeho poznání kupředu. Jak se tedy dívá na karbonický svět geolog a paleontolog počátku 21. století?

Formálně spadá karbon (předposlední útvar prvohor) do období přibližně před 354–298 miliony let a dělí se na starší mississip a mladší pennsylvan. Hranice mezi mississipem a pennsylvanem není přesně určena, trvání pennsylvanu se nejčastěji odhaduje na 30–40 milionů

let. Planetu Zemi bychom v karbonu patrně nepoznali. Alespoň ne podle rozložení a tvaru kontinentů. Většina pevnin byla tehdy soustředěna do jediného superkontinentu Pangea, vzniklého spojením několika kontinentů, z nichž největší byly Gondwana na jihu a Laurussie na severu. V permu (poslední útvar prvohor) se k nim připojily i menší kontinenty, Siberia a Kazachstania. Území dnešního Česka se v období karbonu vyhřívalo pod rovníkovým Sluncem, nedaleko východního okraje Pangey.

Karbon je i obdobím výrazných klimatických změn. V mississipu převládalo teplé podnebí, které posunulo hranice klimatických pásem do vyšších zeměpisných šířek. Rozloha pevninských ledovců byla proto malá a hladina světového oceánu naopak vysoká. Přímořské nížiny byly zaplaveny. Počátkem pennsylvanu vstoupila Země do doby ledové. Ochlazení vedlo k velkému zalednění jižní polokoule doprovázenému poklesem hladiny světového oceánu o téměř 100 metrů.

**13. Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje význam podtrženého souvětí?**

- 1) Burianovy obrazové rekonstrukce karbonského pralesa spíše odpovídají poznatkům současné vědy.
- 2) Burianovy obrazové rekonstrukce karbonského pralesa spíše neodpovídají poznatkům současné vědy.
- 3) Burianovy obrazové rekonstrukce karbonského pralesa trochu odpovídají poznatkům současné vědy.
- 4) Burianovy obrazové rekonstrukce karbonského pralesa se zcela shodují se současnými vědeckými poznatky.
- 5) Burianovy obrazové rekonstrukce karbonského pralesa se zásadně liší od současných vědeckých poznatků.

**14. Ve které z následujících možností je z poslední věty výchozího textu správně utvořeno souvětí? (Význam výchozího textu musí zůstat zachován.)**

- 1) Ochlazení vedlo k velkému zalednění jižní polokoule, které doprovázel pokles hladiny světového oceánu o téměř 100 metrů.
- 2) Ochlazení vedlo k velkému zalednění jižní polokoule, kterou doprovázel pokles hladiny světového oceánu o téměř 100 metrů.
- 3) Ochlazení vedlo k velkému zalednění jižní polokoule, které doprovázela hladina světového oceánu poklesem o téměř 100 metrů.
- 4) Ochlazení vedlo k velkému zalednění jižní polokoule, kterou doprovázela hladina světového oceánu poklesem o téměř 100 metrů.
- 5) Ochlazení vedlo k velkému zalednění jižní polokoule, kde klesla hladina světového oceánu o téměř 100 metrů.

**15. Které z následujících tvrzení je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu:**

- 1) Období mississipu skončilo před 298 miliony let.
- 2) Území nynějšího Česka se v období karbonu nacházelo severněji než v současnosti.
- 3) Pangea je superkontinent, který vznikl v období permu spojením Laurussie s Gondwanou.
- 4) Důsledkem zvýšení hladiny světového oceánu a zmenšení rozlohy pevninských ledovců bylo výrazné oteplení v období mississipu.
- 5) Kontinent Gondwana ležel na jih od Laurussie.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 16–22

První hraný film o Janu Palachovi a událostech, které po jeho činu následovaly, natočila renomovaná režisérka Agnieszka Holland. „Na Palachově příběhu mě zajímala anatomie normalizace. Jak se smyčka pomalu utahovala. Proč to lidé vzdávají, proč se JICH zmocňuje apatie a kdy se vytrácí energie k odporu,“ říká režisérka světového formátu v rozhovoru o pohnutých OKAMŽÍCÍCH československých dějin.

### **V době Palachova činu jste v Praze studovala. \*\*\*\*\*?**

Když se to v lednu stalo, byla jsem po Vánocích ještě doma v Polsku. Zprávu o jeho úmrtí jsem dostala od SVÝCH českých známých. Palachův odchod mě zasáhl. Připadalo mi, jako by šlo o MÉHO kolegu ze STUDIÍCH.

### **Jak jste Palachův protest vnímala?**

Jeho čin jsme s přátely vnímali jako projev hrdinství. Zcela upřímně jsme věřili, že se poté něco změní. Já jsem ale velice brzy pochopila, že to svým způsobem naopak urychlilo rezignaci celého národa.

### **Jak to myslíte?**

Podle mně Palach vzbudil skoro vlasteneckou euforii. A když opadla, lidé si zřejmě uvědomili, že jestli bojovat o svobodu znamená takovou oběť, tak oni nejsou ochotni ji podstoupit. Normalizace nastoupila nečekaně rychle. Lidé se raději systému podvolili a vedli zdánlivě bezstarostný život. Skutečnost, že žijí v asertivním světě plném manipulací a lží, přestala mnohým vadit.

### **Polské kultuře je heroismus vlastní. Posuzovala jste proto Palachův čin jinak než čeští umělci?**

Neřekla bych. Protest Jana Palacha byl všude přijat jako čin názorově spřízněného vrstevníka. My jsme se s ním stotožňovali. Je ale pravda, že Palach je vyloženě polský hrdina. Jeho čin je extrémní, svým způsobem romantický, ale marný.

## **16. Která z následujících otázek, na niž dotazovaná osoba odpovídá, nejspíše patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu?**

- 1) Zúčastnila jste se nějaké studentské demonstrace?
- 2) Vybavujete si okamžik, kdy jste se s ním setkala osobně?
- 3) Zajímala jste se aktivně o politické dění v naší republice?
- 4) Vzpomínáte si na chvíli, kdy jste se o té události dozvěděla?
- 5) Jak na Vás ta doba působila?

## **17. Které z následujících tvrzení o prvním souvětí výchozího textu je pravdivé?**

- 1) Souvětí se skládá ze dvou vět, obě jsou hlavní.
- 2) Souvětí se skládá ze tří vět, pouze první je hlavní.
- 3) Souvětí se skládá ze tří vět, pouze druhá je vedlejší.
- 4) Souvětí se skládá ze dvou vět, jedna z nich je vedlejší.
- 5) Souvětí se skládá ze tří vět, jedna z nich je hlavní.

## **18. Kolik slov je v textu napsáno s pravopisnou chybou?**

- 1) jedno slovo
- 2) dvě slova
- 3) tři slova
- 4) čtyři slova
- 5) pět slov

**19. Rozhodněte, ve kterém z následujících úseků výchozího textu se uplatňuje obraznost:**

- 1) Polské kultuře je heroismus vlastní.
- 2) Říká režisérka světového formátu v rozhovoru o pohnutých okamžicích česko-slovenských dějin.
- 3) Na Palachově příběhu mě zajímala anatomie normalizace.
- 4) Zprávu o jeho úmrtí jsem dostala od svých českých známých.
- 5) Jeho čin je extrémní, svým způsobem romantický, ale marný

**20. Které z následujících slov je ve výchozím textu užito v chybném tvaru? (Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu zapsána velkými písmeny.)**

- 1) jich
- 2) mého
- 3) studiích
- 4) okamžicích
- 5) svých

**21. Které z následujících tvrzení vystihuje pojem normalizace užité ve výchozím textu?**

- 1) Normalizace označuje období, které začíná invazí nacistického Německa do tehdejšího Československa.
- 2) Normalizace označuje období začínající komunistickým pučem, který byl dříve označován jako Vítězný únor.
- 3) Normalizace označuje období začínající vzápětí po atentátu, který byl spáchán na zastupujícího říšského protektora Heydricha.
- 4) Normalizace označuje období, které začíná po invazi Sovětského svazu a dalších států Varšavské smlouvy do tehdejšího Československa.
- 5) Normalizace označuje období násilné kolektivizace v 50. letech 20. století

**22. Která z následujících možností nabízí vhodnou náhradu za slovo chybně užité ve výchozím textu? (Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu podtržena.)**

- 1) místo apatie má být empatie
- 2) místo rezignace má být resistance
- 3) místo euforie má být alegorie
- 4) místo extrémní má být externí
- 5) místo asertivní má být amorální

Odpovědi:

1/3	12/2
2/1	13/1
3/3	14/1
4/4	15/5
5/1	16/4
6/2	17/4
7/2	18/3
8/4	19/3
9/2	20/3
10/3	21/4
11/5	22/5